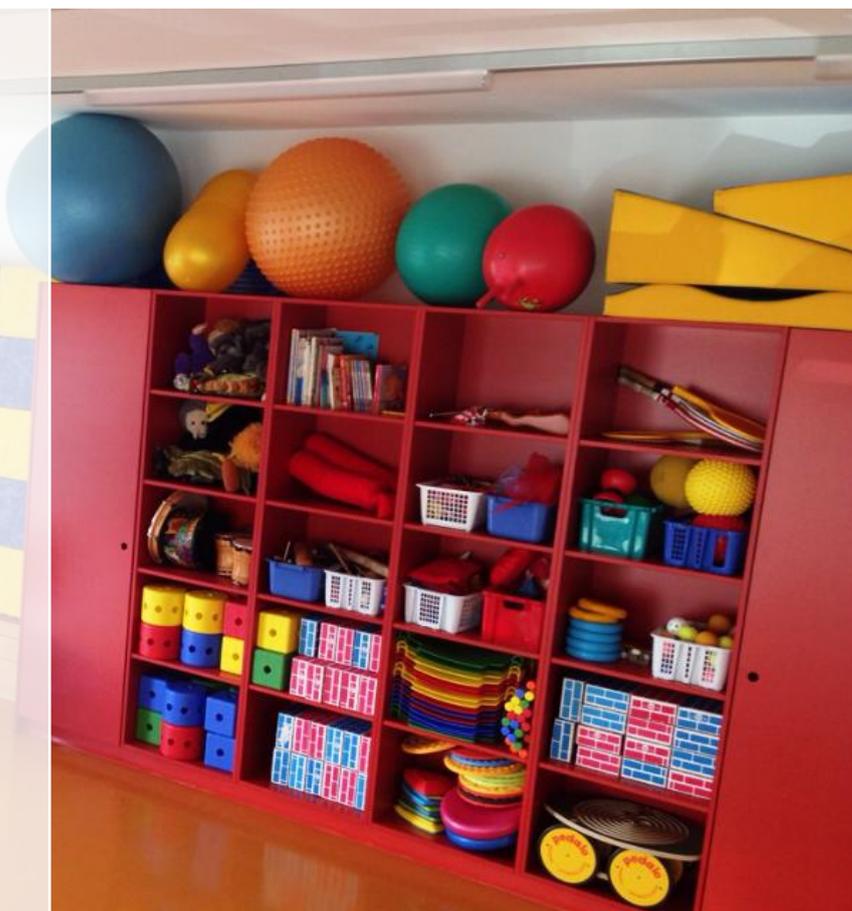


**PSYCHOMOTRICITE ADAPTEE
LOGICOLINGUISTIQUE**

ABERKAN Laetitia, DASSARGUES Antoinette,
FUZIO Pierre, RAMELOT Charlotte

2016 - 2017



SPÉCIALISATION EN ORTHOPÉDAGOGIE

HE2B Defré
Avenue Defré 62B
1180 Uccle

Problématique :

Laure est une petite fille fine et intelligente ; elle est âgée de 8 ans, elle est gauchère. Depuis qu'elle est bébé, elle a eu beaucoup de problèmes d'otite. Elle a souvent du mal avec sa gauche et sa droite, elle n'écrit pas assez vite par rapport au groupe-classe. En outre, sa maîtresse doit toujours insister pour qu'elle enlève l'écharpe que lui a donnée sa maman. De plus, elle a tendance à écrire en script. Son graphisme ressemble aux traces d'un oiseau affolé. Ses pages sont parsemées de taches et de pochages, elle laisse souvent passer des pages blanches. Quand la maîtresse lui fait une remarque, elle ne dit rien. Que pourrait lui proposer l'orthopédagogue ?

À partir de l'énoncé ci-avant, (1) procédez à un bilan diagnostique en vue de préparer votre intervention, (2) formulez une hypothèse qui fondera votre intervention et (3) proposez un parcours de psychomotricité (ciblé).

Hypothèses diagnostiques :

À partir des éléments anamnestiques présentés au point précédent, certaines hypothèses diagnostiques peuvent être établies :

- ✗ **Intelligence** et **développement corporel** supposés « normaux »
- ✗ Son âge (**8 ans**) laisse présupposer à un **niveau scolaire** se situant à **la 3^{ème} ou à la 4^{ème} primaire** et on peut penser qu'elle peut écrire, lire et compter de façon relativement correcte.
- ✗ Il est écrit qu'elle est **gauchère** donc on peut supposer que sa **latéralité est stable** bien que ses compétences en organisation spatiale soient déficitaires.
- ✗ Les **problèmes d'otites** mentionnés peuvent conduire à l'hypothèse de **difficultés en équilibre**.
- ✗ Les données fournies quant à son écriture sont les suivantes :
 - ↪ **Ecriture en script**,
 - ↪ Style « **oiseau affolé** »,
 - ↪ **Lenteur**,
 - ↪ Problème de **page blanche** et de **propreté**.

Tous ces éléments laissent supposer les conclusions hypothétiques ci-dessous :

- ↪ Un **manque de fluidité** et d'organisation spatiale,
- ↪ Une possible **crispation musculaire** (digitale),
- ↪ Une difficulté de gestion du tonus (**hypertonie**).
- ✗ Les informations concernant **l'écharpe** et les **pages blanches** conduisent aux hypothèses d'une **dimension affective et émotionnelle** impliquée et qui pourrait même avoir une incidence sur l'acte graphique.
- ✗ La dernière donnée que nous avons relevée est le fait qu'elle **ne dit rien** ; ce qui impliquerait un **renfermement possible**.

Nous avons également pu noter que certaines informations sont manquantes pour pouvoir mettre au point une intervention réellement adaptée. En effet, outre les nombreuses données anamnestiques nécessaires (domaine affectif, psychologique, familial...), il serait également

intéressant de pouvoir mener une **observation qualitative** de l'acte graphique (tenue de l'outil scripteur...). À ce titre, nous avons mis en annexe deux « grilles » qui pourraient être tout particulièrement utiles. De même, un **corpus d'écriture** pourrait fournir un complément d'informations non-négligeable.

Ateliers suggérés (parcours de psychomotricité) :

Au départ de l'activité, nous avons fait le choix de ne **rien disposer** afin que tout le processus psychomoteur parte de l'enfant, de sa motivation intrinsèque ainsi que de son lien avec l'objet affectif (l'écharpe).

Nous avons également convenu de donner, et ce dès le départ, un **repère** comme aide pour l'organisation spatiale : un foulard sera donc attaché à sa main gauche avec son accord. Comme sa latéralité est posée, ce support facilitera la réalisation des activités proposées.

De plus, nous avons décidé de construire l'atelier en se basant sur l'**écharpe** qui semble être un objet très chargé émotionnellement.

Le **parcours psychomoteur** se construit donc comme suit :

1) Activité travaillant la fluidité du mouvement et l'expression corporelle

Dans un premier temps, nous envisageons donc un exercice de départ où l'élève pourrait manipuler son écharpe librement.

Cette activité travaillerait différents points – l'affectif (décharger le stress), le mouvement (facilitation et ouverture), la gestion de l'espace, etc. – ayant tous une incidence sur le graphisme.

Variante : Si l'utilisation de l'écharpe est trop difficile pour elle, nous pouvons utiliser un foulard quelconque qui n'a aucune valeur émotionnelle.

Aide : En cas de difficulté dans l'expression libre, nous pouvons proposer des actions simples à réaliser avec l'écharpe ou autre foulard (la rouler en boule, l'étirer, la plier...)

2) Activité travaillant le schéma corporel et l'organisation spatiale

Pour travailler à la fois l'organisation spatiale et le schéma corporel, nous demanderions à Laure de choisir un foulard parmi quatre de couleurs, lui donnerions des consignes tels que « met l'écharpe (ou foulard) sur l'épaule gauche, sur le genou droit, sur la tête, en dessous de ton coude, entre tes mains... ».

Aide : Pour rappel, Laure possède un foulard attaché à son poignet gauche (du côté de sa main dominante) afin de lui fournir un repère spatial.

3) Activité travaillant le tonus et l'expression verbale

Pour cette troisième activité, nous pensons offrir du temps de parole à Laure, pour favoriser l'expression et la confiance en soi. L'élève pourrait raconter une histoire, dire ce à quoi elle pense ou simplement faire part de ces jeux préférés... MAIS ce en modulant ses émotions sur son écharpe (crispation, modulation de tonus, douceur, gestes expressifs...)

4) Activité l'équilibre et le rythme

Et pour finir, étant donné que les problèmes d'otites suggèrent des difficultés d'équilibre, nous pensons proposer un exercice où l'enfant devrait marcher sur une corde posée au sol en se balançant de droite à gauche sur des rythmes libres ou imposés

Variante : Les rythmes peuvent aussi bien s'exprimer par les pas sur la corde que par autre chose en fonction de son choix.

Aide : Pour faciliter la réalisation rythmique, un support musical peut être utilisé.



Remarques, retours de Mr. Verda et des étudiants en orthopédagogie :

On ignore si la mère de Laure est toujours en vie, si elle est hospitalisée, si elle partie... mais on suppose que Laure est attachée à sa mère ou à ce qui aurait pu appartenir à sa mère.

Attention, toutefois, car il peut être compliqué de faire une activité avec un objet précieux. Il est donc important de permettre à l'enfant de choisir si elle préfère jouer avec son écharpe ou une écharpe ou un foulard quelconque.

L'orthopédagogue doit penser à la place de cette activité dans le temps : Est-il judicieux de la réaliser dès la première séance ? Si oui, ce serait plutôt au début ou à la fin ? Une étape intermédiaire ou quelques autres ateliers neutres ne seraient-ils pas plus adapter ?

Dans les exercices réalisés en classe, il s'agit souvent d'ateliers isolés, mais dans la réalité, ces séances de psychomotricité se font sur du plus ou moins long terme, ce qui rend le travail long et minutieux.

Le caractère introverti de Laure doit également être pris en compte, car elle pourrait éprouver de la difficulté de s'exprimer (verbalement ou non) librement. D'un autre côté, on peut supposer que cette petite fille n'est introvertie que dans certains contextes. Peut-être qu'en relation avec un adulte qui se montre sympathique à son égard, elle sera plus encline à s'ouvrir qu'au sein de la classe dont on ignore l'ambiance avec la professeure et ses petits camarades.

Il est essentiel de garder à l'esprit que tout dépend toujours de l'enfant à qui l'on peut ou pas montrer l'activité auparavant, à qui l'on peut donner le choix, qui peut réaliser une séance devant ses parents ou pas. Attention toutefois, car la présence des parents peut parfois s'avérer être un frein dans l'intervention, mais l'inverse est également vrai.

Si le problème est émotionnel, il y aura bien un moment où il faudra travailler dessus (sans empiéter sur le travail du psychologue pour autant !) en jouant avec l'enfant, en l'accompagnant, en entrant dans la relation par les biais du jeu et de l'affectif.